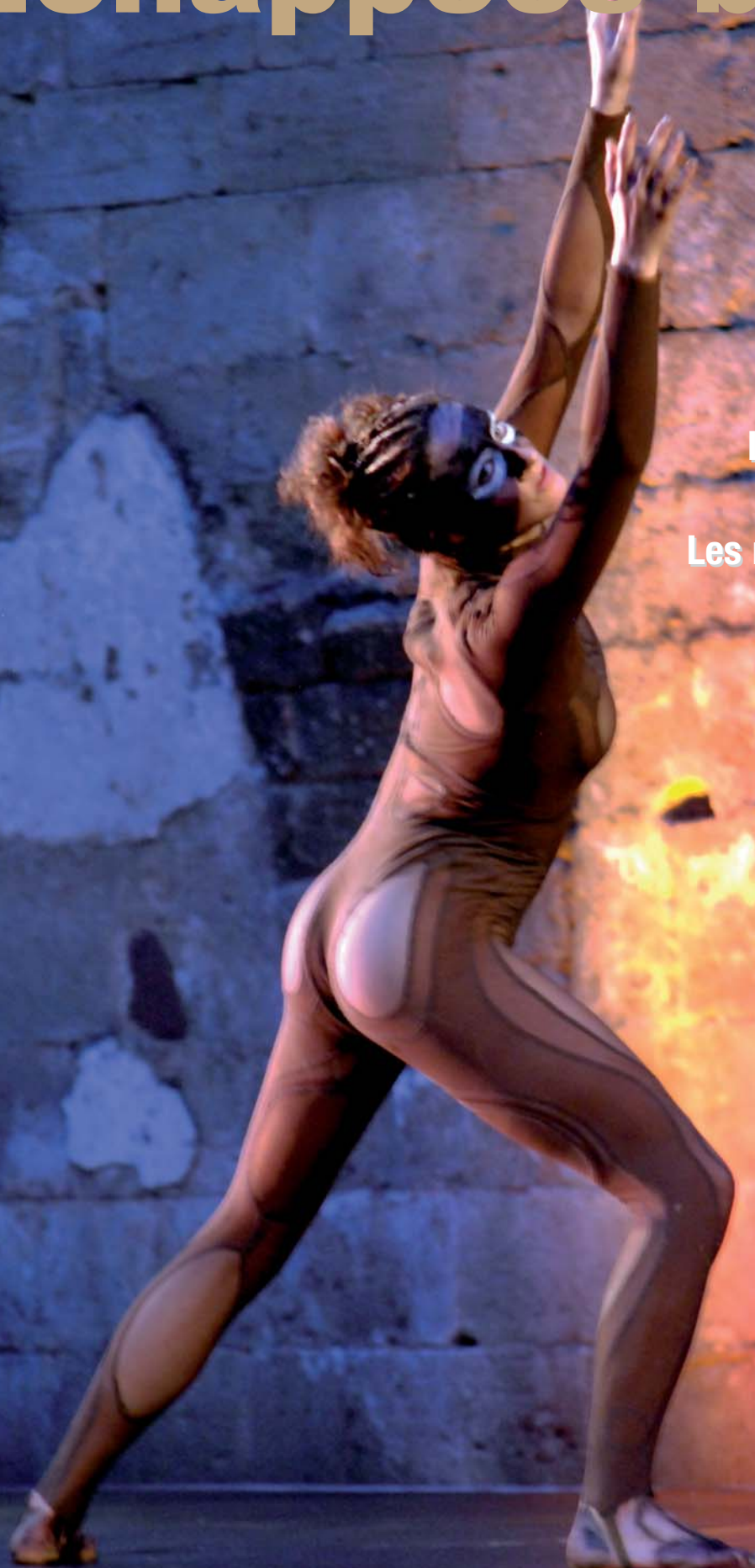


# Echappées belle S



La Compagnie en tournée

Les rendez-vous du trimestre  
"aux Echappées Belles"

Les news... en bref...



**HALLET EGHAYAN**  
COMPAGNIE DE DANSE

N° 27 - Septembre / Décembre 2011

Lettre trimestrielle de la Compagnie, de l'Ecole Hallet Eghayan et du Théâtre / Studio "aux Echappées Belles"  
65 / 73 rue du Bourbonnais 69009 Lyon (France) - Tel : +33 (0)4.78.64.84.98 - Fax : +33 (0)4.78.64.87.60  
Email : [contact@ciehalleteghayan.org](mailto:contact@ciehalleteghayan.org) - Site: [www.ciehalleteghayan.org](http://www.ciehalleteghayan.org)

# Editorial

2010 / 2011 s'est echevée de la plus belle des manières, dans la plus brillante des lumières au coeur de "sacrés" espaces où la danse de la Compagnie a brillé de mille feux. Ce fut fin juin un "Retour en avant" joyeux et enlèvé dans le cadre des Estivales du Château des Ducs de Savoie à Chambéry, dans la prestigieuse cour d'honneur, devant la Chapelle et un millier de personnes enthousiastes (photo ci-contre). Ce furent, mi-juillet, les premiers pas de la danse contemporaine avec les 2 heures de représentation de "Rêves en évolution" au Festival International de l'Abbaye de Sylvanès, sublime écrin du 12ème siècle pour une rencontre magique entre arts, sciences et spiritualité.

La saison 2011/2012 s'ouvre aujourd'hui sur ces mêmes aspirations lumineuses et désirs de partage avec la tournée de la Compagnie qui débutera le 22 septembre en inaugurant de quelques danses la Biennale d'Art Sacré Actuel de Lyon. Dans ce même élan, les cours de l'Ecole et de la Classe de Compagnie ouvriront dès le 19 septembre pour le plus grand bonheur des amateurs comme des professionnels à la quête du plaisir d'une danse contemporaine et académique exigeante et libre.

Enfin, pour sa 10ème saison, le Théâtre / Studio "aux Echappées Belles" renforcera son ouverture aux autres artistes et compagnies en proposant un nouveau programme d'accueil en résidence - Le "Home" - qui accueillera notamment pour la 2ème année consécutive la Compagnie Tramaluna. Eclectisme, qualité, découverte, convivialité et échange seront les maîtres mots d'une programmation riche de nombreux rendez-vous chorégraphiques et musicaux. Ainsi la Compagnie donne "Carte Blanche" au collectif artistique "C'est pas des manières" pour 9 soirées exceptionnelles, sans oublier quelques rendez-vous incontournables comme le "festival 1.2.3 soli".

Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous le vendredi 16 septembre à 19h aux Echappées Belles (65/73 rue du Bourbonnais, Lyon 9ème) pour une présentation de saison de tous ces événements à venir auxquels nous espérons vous retrouver souvent.

Michel Hallet Eghayan  
1er septembre 2011



"Retour en avant"

© Henriette Ponchon de Saint André - l'Atelier d'Images

## Sommaire

Editorial de Michel Hallet Eghayan  
page 2

La Compagnie en tournée  
page 3

"Pour Giselle" et "13 heures et des poussières..."  
page 4

aux Echappées Belles - les rendez-vous du trimestre  
page 5 et 6

Les news... en bref...  
page 7

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Rhône-Alpes, le Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, la Préfecture de Région / Fond Interministériel de la Ville, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général du Rhône, la Ville de Lyon, la Ville de Pierre Bénite, la Mission Académique d'Action Culturelle. Elle reçoit le soutien de la Spedidam et de l'Adami. La Compagnie et ses partenaires : Le Musée des Confluences, la Citadelle de Besançon, les Choeurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'ENS de Lyon, l'IDRAC, le CNR de Lyon. La Compagnie reçoit l'aide au mécénat des membres de son club d'entreprises "Echappées Belles" : April, Bernard Ceramics, CIC Lyonnaise de Banque, Concept Image, Eras, IDRAC, KPMG, MFGI, Odicéo, Philibert Groupe, Réseau Ferré de France, Saniteo et Union-Plastic.



# La Compagnie en tournée

Préparant actuellement une nouvelle création - **“Première correspondance”** - pour le mois de mars 2012, la Compagnie sera relativement discrète en ce début de saison avec toutefois quelques rendez-vous qu'il ne faudra manquer sous aucun prétexte, tant les lieux investis par la danse seront enchanteurs. Ce seront tout d'abord quelques extraits de **“Retour en avant”** à l'Eglise Saint Polycarpe de Lyon pour la soirée unaurale de la Biennale d'Art Sacré Actuel de Lyon, événement auquel la Compagnie participera également le 25 septembre à 10h pour la Messe des artistes en ce même lieu.

A l'occasion du Bicentenaire de la mort de Théophile Gautier, **“Pour Giselle”**, dont la tournée 2011/2012 s'annonce particulièrement faste, sera présenté dans le cadre exceptionnel du Théâtre Impérial de Compiègne, chef d'oeuvre commandé par Napoléon III qui ne fut achevé qu'en septembre 1991.

Autre rendez-vous à noter dès à présent sur votre agenda, le spectacle - conférence dansée **“13 heures et des poussières...”** avec l'astrophysicien Roland Bacon sera accueilli dans l'espace insolite, remarquable et particulièrement approprié du Globe du CERN à Meyrin, aux portes de Genève, en collaboration avec l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains.

Ces 3 pièces du répertoire de la Compagnie seront par ailleurs à l'affiche de plusieurs soirées privées nées de nombreux partenariats que la Compagnie développe avec les entreprises, que ce soit dans le cadre de son Club Echappées Belles ou d'autres commandes (Réseaux Ferrés de France, Idrac, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, ...).

## *“Retour en avant” (extrait)*

Jeudi 22 septembre à 18h  
à l'Eglise Sainte Polycarpe de Lyon (69)  
dans le cadre de la Biennale d'Art Sacré Actuel de Lyon

Samedi 15 octobre à 10h  
à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse)  
dans le cadre de l'événement “La Magistrale”

## *“Florilège”*

Dimanche 25 septembre à 10h  
à l'Eglise Sainte Polycarpe de Lyon (69)  
dans le cadre de la Messe des Artistes  
de la Biennale d'Art Sacré Actuel de Lyon

Lundi 3 octobre à 20h30  
aux Echappées Belles - Lyon (69)  
Soirée privée du Club d'Entreprises Echappées Belles

Vendredi 2 décembre à 20h30  
aux Echappées Belles - Lyon (69)  
Soirée privée Réseaux Ferrés de France

## *“Pour Giselle”*

Vendredi 14 octobre à 20h30  
au Théâtre Impérial de Compiègne (60)  
à l'occasion du bicentenaire de Théophile Gautier

## *“13 heures et des poussières...”*

Mardi 15 novembre à 20h30  
aux Echappées Belles - Lyon (69)  
Soirée privée Idrac Lyon

Jeudi 17 novembre à 20h30  
au Globe du CERN - Meyrin / Genève (Suisse)  
avec l'Esplanade du Lac de Divonne-les Bains

Lundi 21 novembre à 20h30  
aux Echappées Belles - Lyon (69)  
Soirée privée du Club d'Entreprises Echappées Belles

Mardi 22 novembre à 20h30  
aux Echappées Belles - Lyon (69)  
Soirée privée Ethika

### Informations et réservations

par téléphone  
04 78 64 84 98

par email  
contact@ciehalleteghayan.org

sur le site officiel de la Compagnie  
www.ciehalleteghayan.org



## ‘Pour Giselle’



© 2011 - Alain Hanel - CDDDS Enguétérand

Une création du chorégraphe Michel Hallet Eghayan et du dramaturge Philippe Verrière, musiques d'Adolphe Adam et Jean-Christophe Désert.

‘Giselle’ est une œuvre précieuse car c’est une des rares pièces du répertoire dont le sujet est explicitement la danse et les danseurs. C’est ce qui en fait l’originalité et l’importance.

Le poète pose avec ‘Giselle’ la fonction de la danse dans la passion de la vie. Il place la danse à un paroxysme du mécanisme des choses. Il en fait un art à part entière, artisan et témoin de la passion des danseurs, comme ange suspendu entre la vie et la mort. Le public ne s’y trompe pas et les danseurs rarement : ‘Giselle’ est l’œuvre qui pose la danse et les danseurs dans l’espace du mythe. Elle révèle les archétypes humains et la pratique de la danse comme cœur de cette révélation. Il n’est dès lors pas surprenant que ‘Giselle’ ait permis à Jules Perrot de ciseler de façon décisive des pas et des rythmes essentiels pour la danse. Il met là un point à une longue histoire de la danse qui aboutit en 1842 à ce chef d’œuvre romantique et impose à ses successeurs d’en ouvrir une nouvelle.

Depuis ce milieu du 19<sup>ème</sup> siècle la danse - c’est truisme - a vécu de nombreuses évolutions décisives. Tant de choses nouvelles sont advenues !... Des souffles nouveaux avec celui de Doris Humphrey, des langages puissants tel celui de Martha Graham, des inspirations profondes comme celle de Mary Wigman, des techniques éblouissantes dont celle de Cecchetti, ... Tant de choses !

Un nouveau pays de la danse a vu le jour. Dès lors ‘Giselle’ nous offre de nouvelles exigences qui nécessitent d’aborder l’œuvre, non seulement avec un autre regard, mais encore avec de nouveaux moyens. Cerner les personnages, dessiner les situations, approfondir les caractères, devient vertigineux. Les scènes du premier acte ne peuvent plus se satisfaire de pantomime et de mimique mais doivent regorger de danses ; les danses du deuxième acte ne peuvent plus demeurer dans le charme lumineux des choix romantiques mais doivent déborder notre imaginaire. La danse n’est plus plaquée sur l’histoire qu’elle tente de dire tant bien que mal, mais elle porte toute la narration et chaque geste ne vaut que par son sens narratif profond.

La dramaturgie, la musique, les costumes, les lumières servent cette idée : la danse ne dit pas l’histoire, elle est l’histoire.

Michel Hallet Eghayan

## ‘13 heures et des poussières...’



© Henriette Porchon de Saint-André

Une création du chorégraphe Michel Hallet Eghayan et de l’astrophysicien Roland Bacon sur l’origine de l’univers, musiques de Jean-Christophe Désert

Commande du Musée des Confluences de Lyon, créée en 2009 en collaboration avec le Planétarium de Vaulx-en-Velin dans le cadre de ‘l’Année Mondiale de l’Astronomie’, cette conférence dansée interpelle le public sur la question des origines du Monde. Cette interrogation fondamentale abordée par toutes les civilisations introduit l’approche scientifique. Afin de matérialiser les très longues durées, l’astrophysicien propose au spectateur une échelle de temps ou un milliard d’années devient une heure. Nous réglons nos montres, l’histoire de l’Univers devient ainsi l’affaire d’une demi-journée: 13 heures et des poussières...

Les premiers 300.000 ans de l’Univers sont évoqués par la danse de la séparation. L’astrophysicien donne différentes clefs pour comprendre comment l’Univers évolue depuis un état d’énergie et de particules exotiques vers un état où la matière domine. Il s’attarde sur le phénomène de la recombinaison lorsque la lumière s’échappe et se sépare de la matière. Cet instant particulier où l’univers devient soudainement observable est mis en valeur par la danse. La période de 300.000 ans jusqu’à aujourd’hui, soit 13,7 milliards d’années ou encore 13 heures et des poussières, est marquée par la domination de la matière sur le rayonnement. Le prodigieux spectacle de la formation des galaxies et des grandes structures de l’Univers prend corps dans la danse des grandes structures. Le scientifique aborde les grands moments de cette période qui voit l’Univers évoluer depuis un état dense et uniforme vers la forme complexe que nous connaissons aujourd’hui : l’apparition des premières étoiles et des galaxies. Le spectateur découvre alors le cycle de vie des étoiles qui permet la fabrication des éléments chimiques, depuis le plus simple atome d’Hydrogène jusqu’aux atomes et molécules complexes constituant la matière qui nous entoure. Scandé par la marche du temps, plongé dans les tourbillons de la danse, le spectateur assiste à l’éblouissante formation du Soleil et de la Terre. Aux tout derniers instants du 2<sup>ème</sup> acte, à 13 heures et des poussières, la vie apparaît sur Terre. Le Big Bang n’est-il qu’une belle histoire ? Tandis que s’affiche le portrait des grands savants qui ont bâti la théorie, l’astrophysicien nous explique comment elle s’est construite et comment elle a été vérifiée par l’observation. Enfin il évoque les grandes et mystérieuses questions de l’astrophysique moderne comme la matière et l’énergie noire. Peut-on prédire le destin de l’Univers ? L’implicite de la danse et l’explicite de la science évoquent à l’unisson les scénarios possibles : expansion infinie, ralentissement de l’expansion, phase de contraction menant à une nouvelle explosion, ou même des scénarios plus spéculatifs comme la dislocation de la matière. La danse vient conclure ce voyage au cœur de la création de l’Univers.

‘Pour Giselle’ le 14 octobre au Théâtre Impérial de Compiègne (60)

‘13 heures et des poussières...’ le 17 novembre à 20h30 au Globe du CERN - Meyrin / Genève (Suisse)

Les rendez-vous du trimestre

# aux Echappées Belles

65 / 73 rue du Bourbonnais, Lyon 9ème

Renseignements et réservations :

tel : 04 78 64 84 98 - email : [contact@ciehalleteghayan.org](mailto:contact@ciehalleteghayan.org)

site : [www.ciehalleteghayan.org](http://www.ciehalleteghayan.org)

Prix des places : 13 € (plein tarif) - 10 € (tarif réduit)

Pass 3 concerts : 2 places achetées = 1 place offerte ! (nominatif)

Vendredi 16 septembre  
à 20h30



## Kiftélélé - Musiques des balkans électrifiées

Héritiers de la tradition roumaine, les Kiftélélé sont des toqués, au sens culinaire du terme. De circonstance pour un groupe qui porte le nom d'un plat de boulettes de viande épicé. Passés maîtres dans l'art de tartiner les couches d'instruments à coup de looper (machine à faire des boucles), ils composent à base d'accordéon, de piano, de violon électrique et de pointes de beat box. Le tout agrémenté de temps à autres de contrebasse, de tuba, de percussions, et de chant. Multi-instrumentistes, Heïko Wilhelm et Florin Dragomir forment un sympathique duo de musique de l'Est teintée jazz. La recette de leur petite cuisine : un répertoire de musique traditionnelle ré-arrangée qui puise dans le tzigane, le klezmer et le folklore des balkans (serbe), épicé d'influences jazz.

[www.myspace.com/kiftelele](http://www.myspace.com/kiftelele)

## Tram des Balkans - Musiques de l'est

Tram des Balkans, c'est enthousiasmant et ce n'est rien de le dire. Imaginez cinq musiciens talentueux (clarinette, violon, accordéon, contrebasse, batterie), avec parmi eux trois chanteurs, dont le plaisir d'être sur une scène est une évidence. Ils rendent leur joie communicative sur un répertoire traditionnel ou original inspiré de la musique d'Europe centrale et de l'est. Sur cette trame balkanique, ils ajoutent des touches de ska, de free-jazz, de sons venus d'Irlande et des chants en rom, russe, hébreu, tchèque, dialecte de Tush Tush... Un super contact avec le public et suffisamment d'émotion, d'humour et de chaleur pour redonner du baume au coeur à une armée de dépressifs.

[www.myspace.com/tramdesbalkans](http://www.myspace.com/tramdesbalkans)

Vendredi 7 octobre  
à 20h30



## Soulayrès Duo Mundo - Musiques d'Amérique latine

Séverine, bercée depuis son enfance par les voix de Mercedes Sosa, Joan Baez, conquise par les nouvelles générations de voix telle que Lhasa de Sela et Christophe, imprégné de Baden Powell, Piazzola et autres musiques populaires sud-américaines, revisitent ensemble les pièces qui les ont marqués et les retranscrivent au travers de leur filtre imaginaire et de leur sensibilité. Un petit clin d'oeil au répertoire celtique ainsi que quelques compositions complètent leur voyage musical résolument acoustique et intimiste aux parfums de Gardénias et aux embruns d'Irlande.

[www.myspace.com/soulayresduomundo](http://www.myspace.com/soulayresduomundo)

## Trio Bassma - Musique orientale

“Quand les chants du monde se font récit. Quand les cultures s'entremêlent et témoignent du passé, du présent... mélodieuses, percussives et tribales. L'âme d'un peuple rêvant de liberté, comme l'histoire qui est tienne et qui m'a montré un chemin min hounak . Ont retenti alors contre l'oubli les voix vibrantes d'espoir. Et je me souviens...”. Un répertoire de musique aux couleurs de l'Orient et du Maghreb alliant sonorités traditionnelles et compositions actuelles. Fortement inspiré par l'intensité et la générosité de la musique et de la poésie.

[www.myspace.com/triobassmaofficiel](http://www.myspace.com/triobassmaofficiel)



Vendredi 14 octobre  
à 20h30

### **“TierraFertil”**

Quatuor musiques et danse  
avec la Compagnie Trama Luna

Après le très beau rendez-vous la saison passée avec Kamenko et son étonnant spectacle “Chopanova”, rendez-vous fut pris avec 2 de ses protagonistes, le chorégraphe danseur Marcelo Sepulveda et Myriam Essayan. Création 2009, “TierraFertil” porte le besoin vital de reprendre possession de sa terre et de se donner les moyens pour la travailler, l’exploiter et récolter ses fruits sans forcément en devenir le propriétaire. A l’image de ceux qui se battent pour reconquérir une terre ou simplement l’habiter, l’artiste, l’artisan ou le créateur, cherche lui aussi à reprendre possession de ce terrain, à l’exploiter et le défendre avec ses propres moyens. Entre danse, sculptures, musiques live et enregistrées, le quatuor explore un nouvel espace où le corps devient la terre et la terre devient le corps...

Créée en 2006 par le danseur chorégraphe Marcelo Sepulveda, la Compagnie Trama Luna sera accueillie en résidence en avril 2012 aux Echappées Belles dans le cadre du nouveau programme “Home” afin de préparer sa nouvelle création “Rupestre”.

[www.tramaluna.com](http://www.tramaluna.com)



Vendredi 18 novembre  
à 20h30

### **“Antiquarks”**

Musiques de l’interterrestre

Sur tous les continents et depuis la haute Antiquité, le ciel a une grande importance. En observant les mouvements célestes, des individus et des cultures ont construit des « systèmes du monde » pour comprendre l’Univers. Dans la peau des « Cosmographes », AntiQuarks nous plonge dans des époques de grands bouleversements qui ont changé une fois pour toutes notre façon de voir le monde.

Parmi ces grandes révolutions de l’esprit, celle « qui a délogé la Terre du centre de l’univers et l’a lancée dans l’espace » (Koyré) est sans doute la plus ahurissante. Les quatre particules s’inspirent de cette posture de décentrement et de conversion du regard pour déplacer leur musique dans un espace de nouvelles possibilités esthétiques rarement explorées jusque là, où chaque composition est une histoire et un « point de vue » musical.

Après la world interterrestre du Moulassa, voici la pop interterrestre des Cosmographes.

[www.myspace.com/antiquarks](http://www.myspace.com/antiquarks)



Vendredi 9 décembre  
à 20h30

### **“Contes & Soul”**

par Patrice Kalla et ses musiciens

Le conte enracine, la musique aussi. Les racines de ce conteur-là s’enfoncent dans les terres de « la jeunesse du monde ». Traditions d’Afrique et musiques actuelles s’entremêlent.

Dans cette nouvelle pièce « Conte et Soul » il y a une âme, c’est sûr. Celle du grand-père qui « se regarde dans le silence du monde ». Celle aussi de toute une équipe dans laquelle chacun fait entendre sa voix : le slameur-diseur-conteur Patrice Kalla, le batteur Grégory Jouandon (qui « le jazzifie » !), Rémi Mercier et ses claviers, Claude Bakubama à la basse. Chacun participe à ce partage d’influences, cette fête où le son se fond à merveille dans l’histoire. C’est une nouvelle forme cependant, vraiment innovante. Équilibre très subtil entre parole et musique, entre rythme et silence, culture traditionnelle sous un décor contemporain. On ne peut encore la définir que par la négative : ce n’est pas du chant, ce n’est pas un conte musical, ce n’est pas du rap, ce n’est pas du jazz, ni du funk, ni du hip-hop... et c’est tout de même tout ça, avec en plus, l’âme des ancêtres et le bruissement si doux du monde d’ici et de là-bas.

[www.myspace.com/contesoul/](http://www.myspace.com/contesoul/)



**Carte blanche à “C’est pas des manières” - Un vendredi par mois, à 20h30 de septembre à mai**

Créée en 1992, l’association “C’est pas des manières” devenu collectif artistique s’est imposée dans le paysage rhônalpin des musiques actuelles et de la danse tant par ses compétences et outils mis à disposition des artistes que par la diversité et la qualité des formations musicales et chorégraphiques qu’elle accompagne. Après l’expérience réussie du Trio Soulayrès en concert “aux Echappées Belles”, nous sommes heureux d’accueillir une très large palette des artistes liés à ce collectif qui vous invitent à un voyage musical et chorégraphique exceptionnel en 9 escales au cœur d’un monde chaleureux et coloré à découvrir et à partager sans retenue. Ce seront donc dès ce trimestre les concerts de Kiffatéfé et Tram des Balkans, Soulayrès Duo Mundo et Trio Bassma, Antiquarks puis Conte & Soul. A écouter et à découvrir dès à présent sur le site [www.cestpasdesmanieres.org](http://www.cestpasdesmanieres.org) et naturellement sur scène “aux Echappées Belles” en famille et entre amis...

**Pass 3 concerts : 2 places achetées = 1 place offerte ! (nominatif)**

## **Rentrée de l'Ecole et de la Classe de Compagnie**

Les cours de l'Ecole et de la Classe de Compagnie reprennent le **lundi 19 septembre 2011**, une journée d'ouverture des inscriptions étant prévue le mercredi 7. Peu de changements dans le fonctionnement de l'Ecole et la Classe de Compagnie si ce n'est quelques ajustements de planning pour répondre aux attentes comme à celles de vos enfants. Quant à la Classe de Compagnie destinée à former des danseurs professionnels, elle connaît encore cette année un important développement avec un effectif d'une quinzaine d'étudiants-danseurs que vous ne tarderez pas à découvrir en scène.

## **Nouveaux commanditaires privés**

Très ouverte aux partenariats avec les entreprises et institutions privées, la Compagnie mènera dès ce premier trimestre d'importantes collaborations allant de la représentation privée à l'événementiel sur mesure (**Idrac, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Ethika**) en passant par des projets particulièrement innovants liant formation et création (**Réseau Ferré de France**).

## **Programme de formation "Le geste et la parole" en entreprise**

Depuis 2011, la Compagnie développe une **formation professionnelle originale** - "Le geste et la parole en entreprise" - qu'elle propose aux personnels. Cette formation permet de révéler le potentiel physique et intellectuel propre à chacun trop souvent insoupçonné ou inexploité tout en offrant une perception différente des talents naturels de chaque individu. Etre bien dans son corps et s'en libérer pour s'ouvrir aux autres; construire son auto-critique et oser la communication en équipe; poser les premières bases de l'épanouissement de soi, en approfondir la connaissance et anticiper ses limites; tels sont les objectifs de ce programme qui suscite actuellement le plus vif intérêt des dirigeants d'entreprises et le plus grand enthousiasme des personnels.

Renseignements par téléphone ou par email auprès de Delphine Bagne  
04 78 64 84 98 - [delphine.bagne@ciehalleteghayan.org](mailto:delphine.bagne@ciehalleteghayan.org)

## **Le Club d'entreprises Echappées Belles**

La Compagnie développe depuis de nombreuses années avec les entreprises des partenariats réguliers, innovants et porteurs de sens répondant aux exigences de chacun. Elle a franchi un pas supplémentaire dans cette voie en créant dès l'été 2010 le Club Echappées Belles rassemblant aujourd'hui une douzaine d'entreprises de toutes tailles, de tous secteurs, toutes engagées dans un même élan liant arts et société : **Bernard Ceramics, CIC Lyonnaise de Banque, Concept Image, Eras, IDRAC, KPMG, MFGI, Odicéo, Philibert Groupe, Réseau Ferré de France, Saniteo et Union-Plastic.**

A raison de 3 soirées / rendez-vous par saison, ce Club s'est imposé comme un espace d'échanges, de communication, de réflexion et de rencontre privilégiée avec l'art et la danse dans le cadre convivial et original du Théâtre / Studio "aux Echappées Belles". Pour de plus amples informations sur ce Club Echappées Belles plus que jamais ouvert à de nouvelles adhésions, n'hésitez pas à prendre contact avec la Compagnie et les personnes en charge de ces développements :

Delphine Bagne : 04 78 64 84 98 / [delphine.bagne@ciehalleteghayan.org](mailto:delphine.bagne@ciehalleteghayan.org)  
Thierry Rollet : 06 71 63 95 36 / [thierry.rollet@ciehalleteghayan.org](mailto:thierry.rollet@ciehalleteghayan.org)

## **Le Club des Amis de la Compagnie**

Entre danse, arts, sciences et société, la Compagnie s'inscrit depuis plus de 30 ans au coeur de la Cité. Accompagnée par de nombreuses entreprises partenaires, elle propose de partager cet élan au sein de son Club des Amis de la Compagnie. Ce Club a pour objectif de l'accompagner et de la soutenir dans toutes ses missions de création, de diffusion, de formation, d'éducation, de lien social à Lyon, en Rhône-Alpes, en France comme à l'international.

Etre Ami de la Compagnie, c'est contribuer personnellement au développement de nos missions au coeur de la Cité. C'est aussi partager avec nous des moments d'émotions et de rêve, rencontrer les artistes qui portent avec passion le projet dans des espaces d'humanité et de convivialité. C'est aussi bénéficier d'avantages (invitations, tarifs préférentiels, ...) et déductions fiscales prévues dans le cadre de la loi sur le mécénat. Ces avantages ainsi que les modalités d'adhésion sont présentées et téléchargeables sur le site de la Compagnie : <http://www.ciehalleteghayan.org/amiscie.html>



“Rêves en évolution” - Maudie Rieder et Bruno Mlachion-Midenet  
© Photographie : Alain Constanceau